

Рабочая программа по курсу  
внеурочной деятельности  
«Народные инструменты-  
курай»

5-7 классы

## 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Народные инструменты-курай»

### Регулятивные УУД:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

### Познавательные УУД:

- исполнять импровизацию «Дождик» (на металлофоне). Передать различным ритмическим рисунком имя друга (Оля - Оленька, Коля - Коленька и т.д.). Звукоподражать голосам животных и птиц. Конструктивные импровизации на деревянных ложках, металлофоне, деревянных палочках, маракасиках.
- формировать чувства коллективизма, сплоченности учащихся и умению следовать общей идее;
- развивать общие и музыкальные способности,
- развивать интерес к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

«Подыграй музыканту» - уметь придумать свой ритмический рисунок и подыграть музыкальному сопровождению

На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поет птичка и т.д.) Конструктивные импровизации на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках

### Коммуникативные УУД:

- умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;
- умение строить речевое высказывание в устной форме («эмоциональный словарь»);

-освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при исполнении музыки;

-осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.

Личностные результаты

-Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

- Формирование основ национальных ценностей российского общества.

-Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

-Формирование уважительного отношения к истории возникновения русских народных инструментов.

- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности**

### **5 класс**

#### **Раздел 1. Введение.**

История музыкального инструмента. Курай как деревянный духовой инструмент. Устройство курая и уход за инструментом. Роль курая в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.

#### **Раздел 2. Постановка.**

Постановка дыхания, корпуса и рук исполнителя. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.

Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.

#### **Раздел 3. Звукоизвлечение.**

Извлечение звука. Упражнение «продолжительные звуки».

Координация движений при игре на инструменте.

#### **Раздел 4. Штрихи**



Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.

Штрих «легато».

Штрих «нон легато».

Штрих «стаккато».

### **Раздел 5. Работа с нотным материалом**

Чтение нотного текста. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. Игра упражнений по нотам.

Чтение простейших мелодий с листа.

Исполнение по памяти.

### **Раздел 6. Игра в ансамбле**

Курай – мелодический инструмент. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Особенности игры в ансамбле. Знание и слушание всех партий ансамбля.

Игра с преподавателем.

Игра с аккомпанементом баян. Основные правила при игре с концертмейстером.

### **Раздел 7. Гаммы**

Лад. Тональность. Строение мажорной и минорной гамм. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.

Гамма до мажор в одну октаву.

Тоническое трезвучие.

### **Раздел 8. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля.**

Подбор знакомых мелодий.

Сочинение мелодий.

## **6 класс**

### **Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона.**

Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.

### **Раздел 2. Штрихи.**

Продолжение знакомства с штрихами. Акцентированные и неакцентированные штрихи.

Штрих «стаккато».

Штрих «стаккато».

Штрих «Маркато».

### **Раздел 3. Динамические оттенки.**

Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте.

“Форте”

“Пиано”

“Крецендо и диминуэндо” Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.

#### **Раздел 4. Работа над гаммами.**

Минорная гамма. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.

Исполнение гамм различными штрихами

#### **Раздел 5. Работа с нотным материалом.**

Чтение нотного текста. Игра упражнений по нотам. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.

Исполнение по памяти.

#### **Раздел 6. Игра в ансамбле.**

Дуэт и трио флейт. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.

Игра с преподавателем.

Игра в ансамбле с другими учащимися.

### **7 класс**

#### **Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона.**

Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над звуковедением и фразировкой.

#### **Раздел 2. Мелизмы.**

Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлага, трели, морденты.

#### **Раздел 3. Штрихи.**

Продолжение знакомства с штрихами. Акцентированные и неакцентированные штрихи.

Штрих «тенуто».

Штрих «мартеле».

Штрих «тенутое и залигованное стаккато».

#### **Раздел 4. Динамические оттенки. 4**

Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

“Форте”

“Пиано”

“Крепендо и диминуэндо”

**Раздел 5. Работа над гаммами.**

Минорная гамма.

Исполнение гамм различными штрихами

**Раздел 6. Работа над произведением.**

Игра упражнений по нотам. Чтение простейших мелодий с листа.

Исполнение по памяти.

**Раздел 7. Игра в ансамбле.**

Игра с преподавателем.

Игра в ансамбле с другими учащимися.

Работа с минусовой фонограммой.



### 3. Тематический план

#### 5 класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |        |          |
|-------|---|------------------|--------|----------|
|       |   | всего            | теория | практика |
| 1     | Введение  | 1                |        |          |
| 2     | История музыкального инструмента. Курай как деревянный духовой инструмент. Устройство курая и уход за инструментом. Роль курая в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. | 1                | 1      |          |
| 3     | Постановка дыхания, корпуса и рук исполнителя.  | 1                |        | 1        |
| 4     | Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.  | 2                | 1      | 2        |
| 5     | Извлечение звука. Упражнение «продолжительные звуки».   | 1                |        | 1        |
| 6     | Координация движений при игре на инструменте.   | 1                |        | 1        |
| 7     | Штрихи как выразительное средство в музыке.   | 1                | 1      |          |
| 8     | Штрих «легато».   | 1                |        | 1        |
| 9     | Штрих «нон легато».   | 1                |        | 1        |
| 10    | Штрих «стаккато».   | 1                |        | 1        |
| 11-12 | Чтение нотного текста. Игра упражнений по нотам.  | 2                |        | 2        |
| 13-17 | Чтение простейших мелодий с листа.  | 5                |        | 5        |
| 18-21 | Исполнение по памяти.   | 4                |        | 4        |
| 22    | Курай – мелодический инструмент. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов.   | 1                | 1      |          |
| 23-28 | Игра с преподавателем.  | 6                |        | 6        |
| 29    | Лад. Тональность. Строение мажорной и минорной гамм.  | 1                | 1      | 1        |
| 30    | Гамма до мажор в одну октаву.   | 1                |        | 1        |
| 31    | Тоническое трезвучие.   | 1                |        |          |
| 32    | Подбор знакомых мелодий.  | 1                |        | 1        |
| 33    | Подбор знакомых мелодий.  | 1                |        | 1        |
| 34    | Сочинение мелодий.  | 1                |        |          |
| 35    | Подведение итога.   | 1                |        |          |
|       | Всего   | 35               | 5      | 29       |

## 6 класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

| № п/п   | Название раздела<br>Тема урока   | Количество часов |          |           |
|---|--|------------------|----------|-----------|
|   |  | всего            | теория   | практика  |
| <b>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.<br/>Расширение исполнительского диапазона</b> |  |                  |          |           |
| 1-3   | Работа над продолжительностью выдоха.  | 3                |          | 3         |
| 4   | Работа над звуковедением и фразировкой.  | 4                |          | 4         |
| <b>Штрихи</b>   |  |                  |          |           |
| 5   | Продолжение знакомства с штрихами. Акцентированные и неакцентированные штрихи. | 1                | 1        |           |
| 6-7   | Штрих «стаккато».  | 2                |          | 2         |
| 8   | Штрих «Маркато».   | 1                |          | 1         |
| <b>Динамические оттенки</b>   |  |                  |          |           |
| 9   | Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.                      | 1                | 1        |           |
| 10  | “Форте”  | 1                |          | 1         |
| 11-12   | “Пиано”  | 2                |          | 2         |
| <b>Работа над гаммами</b>   |  |                  |          |           |
| 13  | Минорная гамма.  | 1                |          | 1         |
| 14-15   | Исполнение гамм различными штрихами  | 2                |          | 2         |
| <b>Работа с нотным материалом</b>   |  |                  |          |           |
| 16-17   | Чтение нотного текста. Игра упражнений по нотам.                               | 2                |          | 2         |
| 18-22   | Чтение простейших мелодий с листа.   | 5                |          | 5         |
| 23-26   | Исполнение по памяти.  | 4                |          | 4         |
| <b>Игра в ансамбле</b>  |  |                  |          |           |
| 27-30   | Игра с преподавателем.   | 4                |          | 4         |
| 31-33   | Игра в ансамбле с другими учащимися.   | 1                |          | 1         |
| 34-35   | Подведение итога   | 1                |          | 1         |
|   | <b>Всего</b>   | <b>35</b>        | <b>2</b> | <b>32</b> |



**7 класс**

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Овладение средствами музыкальной выразительности. Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

| № п/п   | Название раздела<br>Тема урока  | Количество часов |          |           |
|---|---|------------------|----------|-----------|
|   |   | всего            | теория   | практика  |
| <b>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.<br/>Расширение исполнительского диапазона</b> |   |                  |          |           |
| 1-2   | Работа над продолжительностью выдоха.   | 2                |          | 2         |
| 3-4   | Работа над звуковедением и фразировкой.   | 2                |          | 2         |
| <b>Мелизмы</b>  |   |                  |          |           |
| 5   | Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты. | 1                |          | 1         |
| <b>Штрихи</b>   |   |                  |          |           |
| 6   | Продолжение знакомства с штрихами. Акцентированные и неакцентированные штрихи.                            | 1                | 1        |           |
| 7   | Штрих «тенуто».   | 1                |          | 1         |
| 8   | Штрих «мартеле».  | 1                |          | 1         |
| 9   | Штрих «тенутное и залигованное стаккато».   | 1                |          | 1         |
| <b>Динамические оттенки</b>   |   |                  |          |           |
| 10  | Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.   | 1                | 1        |           |
| 11  | “Форте”   | 1                |          | 1         |
| 12-13   | “Пиано”   | 2                |          | 2         |
| <b>Работа над гаммами</b>   |   |                  |          |           |
| 14  | Минорная гамма.   | 1                |          | 1         |
| 15-16   | Исполнение гамм различными штрихами   | 2                |          | 2         |
| <b>Работа над произведением</b>   |   |                  |          |           |
| 17-18   | Чтение нотного текста. Игра упражнений по нотам.  | 2                |          | 2         |
| 19-23   | Чтение простейших мелодий с листа.  | 5                |          | 5         |
| 24-27   | Исполнение по памяти.   | 4                |          | 4         |
| <b>Игра в ансамбле</b>  |   |                  |          |           |
| 28  | Игра с преподавателем.  | 1                |          | 1         |
| 29-30   | Игра в ансамбле с другими учащимися.  | 2                |          | 2         |
| 31-34   | Работа с минусовой фонограммой.   | 4                |          | 3         |
| 35  | Подведение итога  | 1                |          | 1         |
|   | <b>Всего</b>  | <b>35</b>        | <b>2</b> | <b>32</b> |